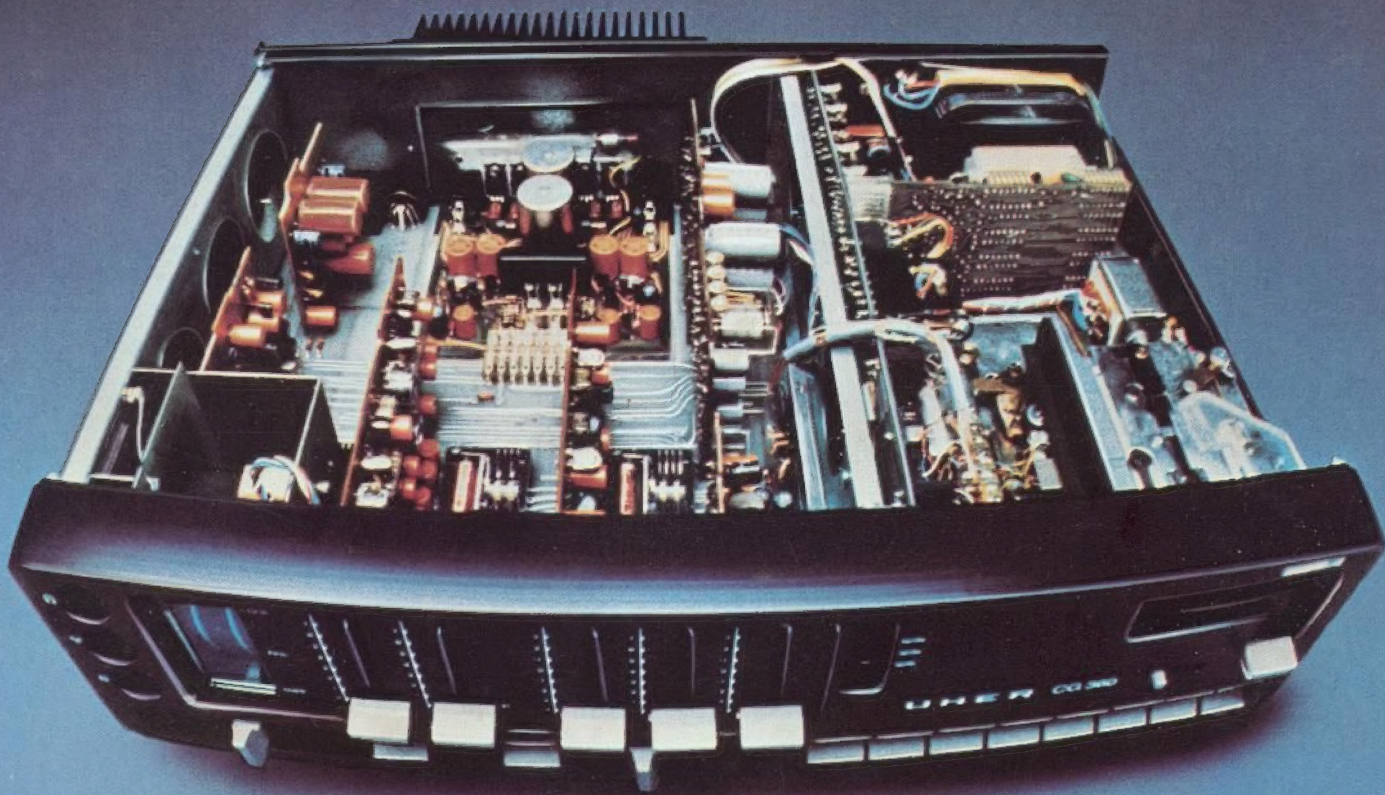


UHER

Audio- Zukunft heute



Nur einer kann der Erste sein.

Pionierleistung, hoher technischer Standard und ein ungetrübtes Qualitätsbewußtsein mißt sich nicht an der Größe eines Werkes. Maßstab kann nur die Bereitschaft sein, jahrelang zu forschen und zu investieren. Um dann wieder einen Schritt weiter in der Bandmaschinen-oderCassettengeräte-Technik zu tun. Dieser Fortschritt läßt sich nicht messen am modernistischen Styling — und noch weniger am Neuheitsversprechen des Herstellers. Entscheidend kann nur sein: Technik, die sich in Zahlen messen und beweisen läßt. Und Erfahrung, die zu ungewöhnlichen Lösungen führt. Lösungen, die dann neue Maßstäbe setzen. Nicht für Wochen — sondern für Jahre!

1961: Uher schuf mit dem Report 4000 das Vorbild für alle netzunabhängigen Tonbandgeräte. Seine Perfektion ist bis heute unerreicht. Und sein Ruf reicht von der NASA bis zum Rundfunk in Kalkutta.

1966: Uher entwickelt den Bandzugkomperator für die Spulengeräte Variocord und Uher Royal. Dieses patentierte Steuerelement sorgt z. B. dafür, daß das Uher Royal de Luxe bis heute die besten Gleichlaufwerte aller Spulengeräte in seiner Klasse hat.

1971: Uher macht die Cassetten gesellschaftsfähig. Mit dem kleinsten tragbaren Hifi-Cassettengerät der Welt. Uher Compact Report stereo 124.

1973: Uher präsentiert auf der Rundfunk- und Phono-Ausstellung in Berlin das erste Hifi-Cassettengerät mit Dolby*IC-Technik und Computersteuerung. Das Uher CG 360. Viel Technik. Für noch mehr Perfektion und Bedienungskomfort.

So wurde Uher zum Schrittmacher. Zum Beweis, daß unmöglich Scheinendes doch möglich wird. Dieser Erfolg ist unbequem — aber eine Verpflichtung.

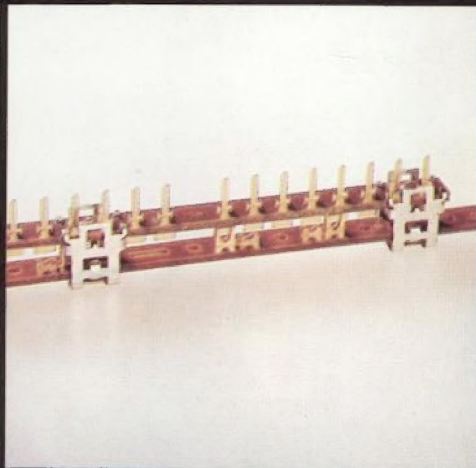
UHER

Audio-Zukunft heute

Uher zum Thema Perfektion.

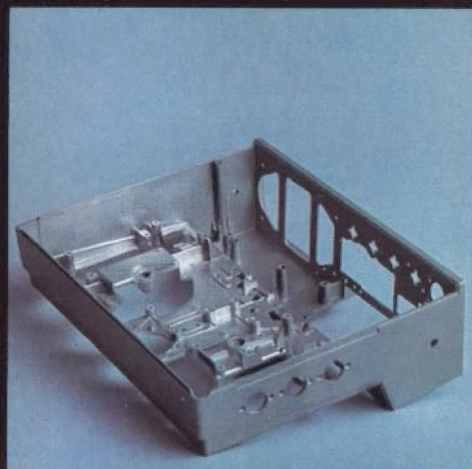
Perfektion bedeutet bei Uher nicht nur, optimale Aufzeichnungsgeräte zu entwickeln. Sondern auch, sie im Uher-gemäßen Qualitätsstandard zu fertigen. Das ist für Uher vielleicht ein wenig kostspieliger, vielleicht ein wenig langwieriger und umständlicher. Aber dafür haben die Uher-Ingenieure und Techniker ein besseres Gewissen. Auch, wenn man sie schon mal als Qualitäts-Fanatiker und Perfektionisten bezeichnet.

Uher-Perfektionisten berücksichtigen, daß vergoldete Kontakte betriebssicherer sind als herkömmliche. Uher-Geräte haben deshalb vergoldete Kontakte.

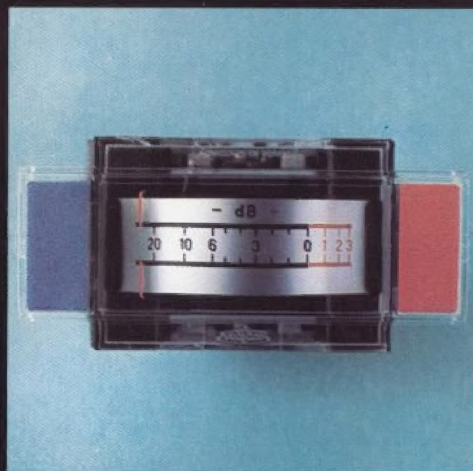


Uher-Perfektionisten wissen, daß ein Druckgußrahmen formstabiler ist, als einer aus gepreßtem Blech. Damit nicht genug, nehmen sie für extrem wichtige Teile das

Metall Elektron, das wegen seiner Qualität überwiegend im Flugzeugbau verwendet wird. Viele Uher-Geräte haben einen Druckguß-Rahmen und Teile aus Elektron-Druckguß.

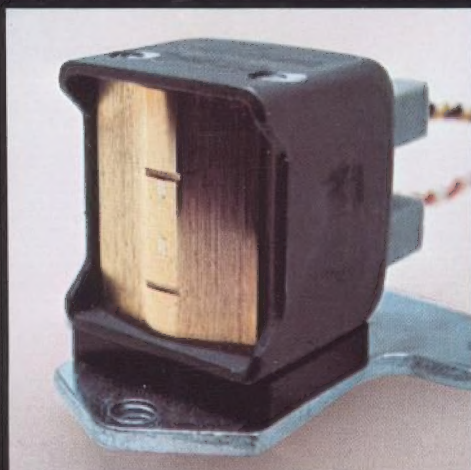


Uher-Perfektionisten sorgen z.B. dafür, daß alle Geräte mit speziellen, rauscharmen Eingangstransistoren ausgerüstet werden. Und daß die Aussteuerungsanzeiger über extrem kurze Einschwing-



zeiten verfügen. Das erleichtert Ihnen dann eine optimale Aussteuerung.

Uher-Perfektionisten entschieden sich für Tonköpfe aus Vollmetall. Diese Tonköpfe werden auch in der Studio-Technik verwendet. Der Vorteil: Hohe Lebensdauer, bessere Dynamik, keine Knistereffekte und bessere Schonung der Bänder als bei Glas-Tonköpfen.



Und weil den Uher-Perfektionisten nicht fremd ist, daß Fehler menschlich sind, schufen sie die Uher-Qualitätssicherung. Die Uher-Qualitätssicherung kontrolliert die Uher-Perfektionisten. Und weil sie das so perfekt macht, sind alle Leistungszahlen, die Sie jemals über Uher-Geräte lesen werden, ein wenig untertrieben. Das liegt an eben dieser Qualitäts-

sicherung. Sie hätte die Möglichkeit, sogar eine ganze Baureihe für den Verkauf zu sperren, wenn



Geräte von den angegebenen Leistungsdaten abweichen. Vielleicht verstehen Sie jetzt, warum Uher-Perfektionisten lieber ein wenig untertreiben. Und warum Uher-Geräte wirklich Perfektion versprechen können.

UHER

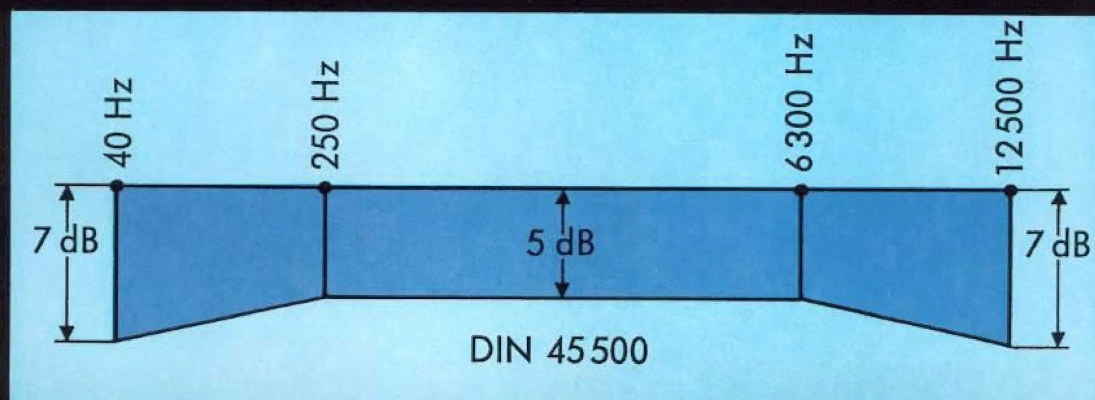
Audio-Zukunft heute

Uher zum Thema Leistungsdaten.

Uher meint: exakte Leistungsdaten sind ein wesentlicher Faktor zur Qualitätsbeurteilung eines Hifi-Tonband- oder Cassettengerätes. Diese Qualitätsbeurteilung wird aber unzumutbar erschwert, wenn sich nicht alle Hersteller an gleiche Meßverfahren halten.

In Deutschland wurde deshalb die Hifi-DIN-Norm 45 500 geschaffen. Alle Uher-Geräte werden nach den exakten Meßvorschriften dieser Norm gemessen und bewertet. Und für Uher ist es selbstverständlich, daß seine Hifi-Geräte die Anforderungen der Hifi-DIN-Norm übertreffen. Nun fühlen sich leider nicht alle Hersteller an die DIN-Norm gebunden. Viele ausländische Hersteller beziehen sich z.B. auf die NAB-Norm (National Association of Broadcasters).

Die aufgrund dieser Norm ermittelten Leistungswerte unterscheiden sich aber — durch die Art der Meßvorschriften — wesentlich von der DIN-Norm. Deshalb sind beide Normen unvergleichbar.



Toleranzfelder des Frequenzganges von Tonbandgeräten für 4,75 cm/s. Bandgeschwindigkeit.

Die Toleranzfelder sind in den NAB Standards unterhalb von 50 Hz und oberhalb von 10 000 Hz nicht so exakt festgelegt wie in der DIN-Norm 45 500.

Trotzdem muß festgestellt werden, daß häufig versucht wird, Interessenten mit diesen überhöhten Meßwerten irre zu führen. Sollten Ihnen also einmal ungewöhnliche Leistungen angeboten werden, dann seien Sie ruhig kritisch für Ihr Geld. Und prüfen Sie, ob diese Werte auch nach der DIN-Norm ermittelt worden sind.

Bei Uher können Sie sicher sein: Alle Leistungsdaten werden exakt nach deutschen DIN-Vorschriften ermittelt.

	gemessen nach DIN 45500	gemessen nach NAB
Frequenzgang mit CrO ₂ - Cassetten	25...14 000 Hz	20...16 000 Hz
Geräusch- spannungs- abstand mit CrO ₂ -Cassetten	> 49 dB	> 57,5 dB
Tonhöhen- schwankungen	< 0,2%	< 0,14%

Meßvergleich nach DIN 45 500
und NAB am gleichen Gerät.

Die Antwort.

Bisher stand die Wahl eines Hifi-Cassettengerätes oft unter dem Zwang, das Eine zu tun und das Andere zu lassen. Ein mehr an Technik wurde bezahlt mit einem weniger an Bedienungskomfort — oder umgekehrt. Die Beispiele sind vielfältig. Und häufig unbefriedigend.

So beschloß Uher endlich ein perfektes Heim-Cassettengerät zu bauen. Mit vielseitiger, richtungsweisender Technik. Die dem Hifi-Freund untertan ist. Nicht umgekehrt.

Erstmals sorgt ein Miniatur-Computer (Digital-Steuerung) dafür, daß Bedienungsfehler und Bandbeschädigungen zur Unmöglichkeit werden. Und wenn Sie wollen, spielt das neue Uher-Cassettengerät mit einer Cassette länger als Ihre ganze Schallplattensammlung: Endlos. In Hifi-Stereo. Mit der Perfektion des neuen CG 360 gibt Uher die Antwort: Cassettengeräte, die es sich leichter gemacht haben, werden es in Zukunft etwas schwerer haben.

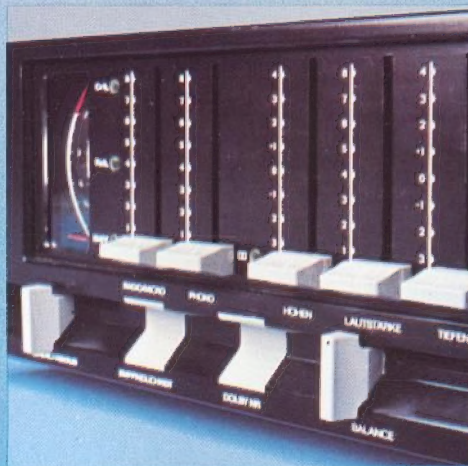
Neu: Uher CG 360.

Das neue Hochleistungs-Cassettengerät in IC-Modulbauweise. Mit einzigartiger Digital-Laufwerksteuerung in IC-Technik werden Bedienungsfehler und Bandbeschädigungen durch elektronische Verriegelung ausgeschlossen. Die erstmals verwendete Dolby*-Rauschunterdrückung in IC-Technik (abschaltbar) gewährleistet Geräuschabstände wie bei hochwertigen Hifi-Bandgeräten: 56dB.

Eine Abtastvorrichtung reagiert automatisch auf Chrom- und Eisencassetten. Drei Motoren (ein Hysteresesynchronmotor und zwei eisenlose Gleichstrom-Motoren) sorgen für optimalen Lauf und hohe Umspulgeschwindigkeiten. Eine von außen einsteckbare symmetrische Endstufe mit 2 x 10 W Sinus-Leistung (15 W Musik) ermöglicht auch die alleinige Verwendung als Stereo-Hifi-Verstärker.

Alle Bedienungselemente — auch der Cassetteneinschub — befinden sich an der Frontseite des Uher CG 360. Dadurch ist eine kompromißlose Regalaufstellung möglich. Sieben Präzisions-Schieberegler gewährleisten eine exakte Einstellung. Der Programmschalter ermöglicht 3 vorwählbare Ab-

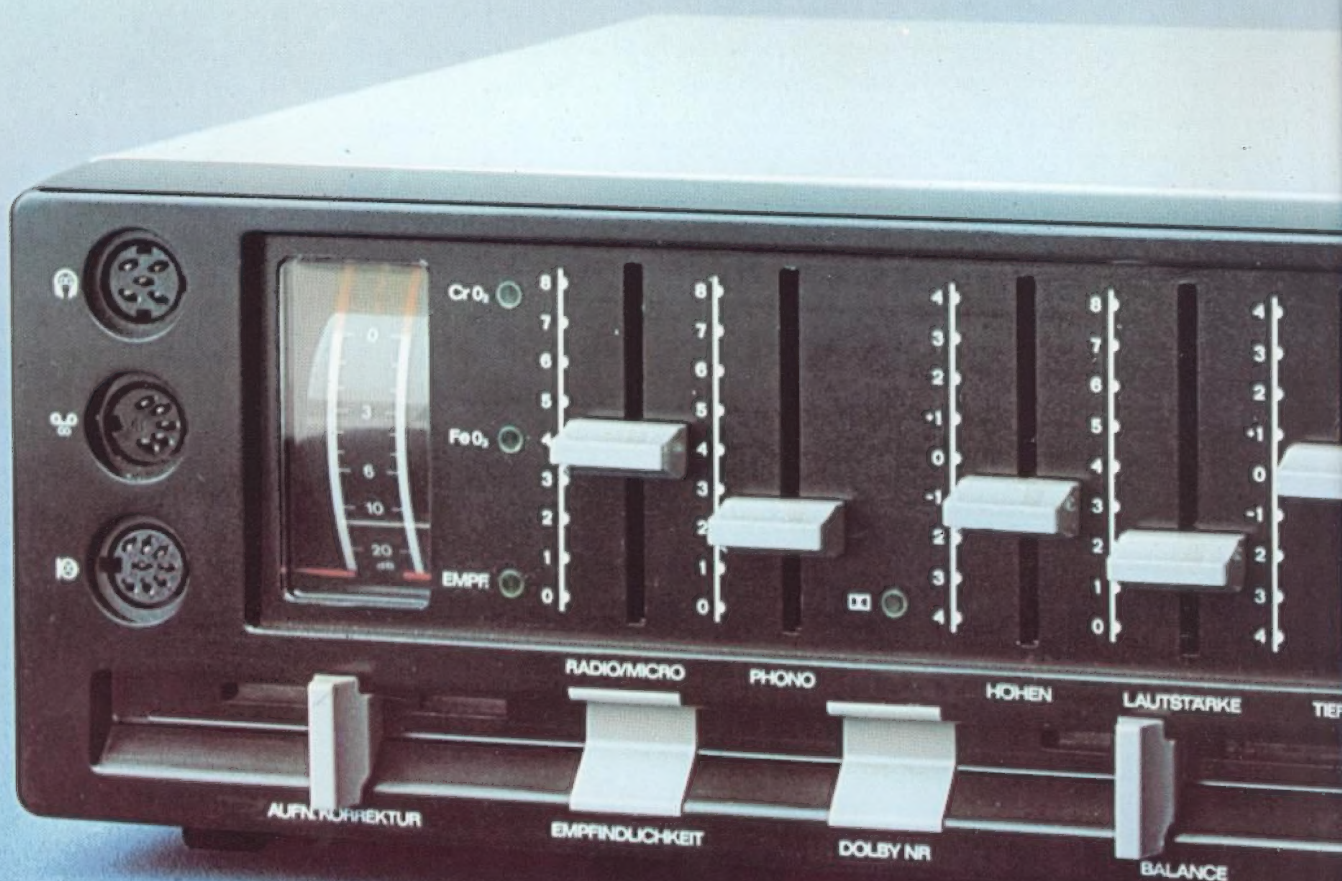
spielarten: Eine Cassettenseite — die komplette Cassette — Endlosbetrieb. Durch eine Kabelfernsteuerung lassen sich alle Laufwerksfunktionen und die Aufnahme steuern. Der jeweilige Betriebszustand wird über Leuchtzeichen



direkt am Fernsteuerpult angezeigt. Neben diesem Anschluß für die Fernsteuerung machen weitere Buchsen für Kopfhörer, Mitschnitt und Mikrofon das Uher CG 360 zum wirklich perfekten Cassettengerät.

* „Dolby“ and the „D“-symbol are traded mark of Dolby-Laboratories Inc.

Neu: Das erste Hifi-Cassettengerät mit Dolby*-IC-Technik und Computer-Steuerung. Uher CG 360.



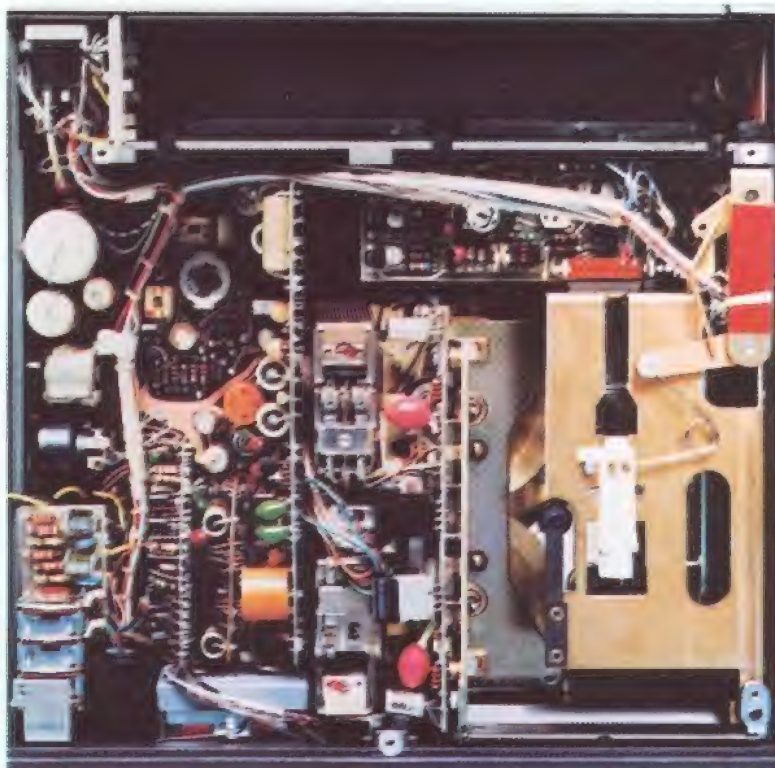
* „Dolby” and the „D”-symbol are traded mark of Dolby-Laboratories Inc.



Größenwahn.

Die Zeiten, in denen Leistungsfähigkeit durch Größe demonstriert wurde, gehören schon lange der Vergangenheit an.

Die Miniaturisierung hochwertiger Präzisionsgeräte schreitet — beeinflusst durch die Weltraumtechnik — rapide voran. Und deshalb kann man den Glauben, Größe bedeute zwingend Leistung, heute ruhig als Aberglauben bezeichnen.



Diese Überzeugung veranlaßte Uher, ein tragbares Hifi-Cassettengerät in einer tragbaren Größe zu entwickeln. So entstand das kleinste transportable Stereo-Hifi-Cassettengerät der Welt: Uher Compact Report stereo 124. Mit einer Vielzahl technischer Möglichkeiten.

Nun werden manche sagen, es sei nicht üblich, ein so großartiges Gerät so klein zu bauen. Aber für Uher zählt nicht was üblich — sondern was technisch möglich ist.

Uher Compact Report stereo 124.

Hifi-Cassettengerät mit abschaltbarer Aussteuerungs-Automatik. Ein neuentwickelter Stereotonkopf mit 4 übereinanderliegenden Magnetsystemen ermöglicht Auto-Reverse-Betrieb: Wenn eine Cassettenseite abgelaufen ist, schaltet das Gerät automatisch auf die andere Laufrichtung um. Ein weiterer Schalter für die manuelle Laufrichtungs-Umschaltung ergibt ungewöhnliche Wahlmöglichkeiten.

Das eingebaute Niederspannungs - Kondensator - Mikrofon (besonders feuchtigkeitsunempfindlich), ein Frequenzumfang von 30 - 12 500 Hz und die hohe Gleichlaufgenauigkeit erschließen dem Uher Compact Report stereo 124 vielfältige Anwendungsbereiche: Als Hifi-Baustein, Film-Vertoner, Ton-Jäger, Urlaubs-Partner, Non-stop-Unterhalter und Auto-Begleiter. Mit Ausgängen für Radio, Verstärker, Außenlautsprecher und Eingängen für Mikrofon, Radio, Phono.

Die Stromversorgung ist durch Babyzellen, Akku, KFZ-Batterie oder ein Netzgerät möglich.

**Das kleinste
transportable
Hifi-Stereo-Cassettengerät
der Welt:
Uher Compact Report
stereo 124.**





Weltmeister.

Manche Hersteller von Tonbandgeräten scheinen der Versuchung erlegen zu sein, ständig und überall Neues zu produzieren. Oft auf Kosten der Qualität. Oder der Ehrlichkeit gegenüber dem Verbraucher. Schließlich macht ein modernes Gehäuse allein noch lange nicht ein neues Gerät aus.

Dieser Hast nach immer neuen „Neuigkeiten“ setzt Uher die Konzeption der wohlausgewogenen, wohlbedachten und ausgereiften Neuschöpfung gegenüber.

Den Beweis für die Richtigkeit dieser Überzeugung erbringen die Uher - Report - Hifi - Bandgeräte. Die Grundkonzeption dieser transportablen Hifi-Geräte begeistert schon seit 12 Jahren Fachleute und Amateure.

Heute finden Sie die Uher-Report-Bandgeräte weltweit in Spitzenposition.

In Rundfunkanstalten und bei der NASA. Im Urlaubsgepäck genauso wie zuhause als hochwertigen Hifi-Baustein. Zwölf Jahre ganz vorn. Das soll Uher mal einer nachmachen!



Uher Report Hifi-Bandgeräte.

Die Uher Report-Geräte mit IC-Endstufe verfügen über einen Bandzugregler, der einen gleichmäßigen tonschwankungsarmen Lauf ermöglicht. Diese Präzision und das stabile Ganzmetall-Gehäuse erreichten die Zulassung dieser Geräte bei Tonstudios in aller Welt. Einmalig für ein transportables Spulengerät dieser Leistung: Die 4 Bandgeschwindigkeiten 19 cm/s, 9,5 cm/s, 4,75 cm/s, 2,4 cm/s.

Die Energieversorgung ist möglich über Batterie, Akku, KFZ-Batterie oder Netzgerät.

Uher Report 4000 IC

Dieses Gerät gehört seit langem zur Ausstattung der Reporter-Teams vieler Rundfunkanstalten.



Seine Mono-Zweispurtechnik gewährleistet hochwertigste Hifi-Aufnahmen. Die Aussteuerungsautomatik ermöglicht die Einstel-

lung für Musik- oder Sprachaufnahmen. Maximale Spieldauer pro Spule (Spulendurchmesser 13 cm): 12 Stunden.

Uher Report 4200/ 4400 Stereo IC

Die perfekten transportablen Aufnahmegeräte für hochwertige Stereo-Aufnahmen. Für zuhause und unterwegs. Ihre Leistung



macht sie auch zum idealen Baustein für die Hifi-Anlage. Das Uher Report 4200 ist mit Zweispurtechnik, das Uher Report 4400 mit Vierspurtechnik ausgestattet. Maximale Spieldauer des Uher Report 4400 pro Spule: 24 Stunden.

**Die weltberühmten
transportablen
Hifi-Bandgeräte:
Uher 4000 Report IC,
4200/4400 Report
Stereo IC.**





Spurwechsel.

Bisher verlangte man von vielen Käufern eines Tonbandgerätes nahezu Unmögliches: Die Entscheidung darüber, ob das Gerät nun mit Zwei- oder Vierspurtechnik ausgestattet werden soll. Dabei kann diese Frage meist erst beim täglichen Umgang mit dem Gerät optimal beantwortet werden. Oft war es dann zu spät. Man hatte die Zweispurtechnik. Oder die Vierspurtechnik. Und mußte sich damit abfinden.

Deshalb schuf Uher das Variocord-Hifi-Bandgerät. Hier ist die Entscheidung, ob Zwei- oder Vierspurtechnik das richtige sei, keine Frage mehr wert. Nur noch einige Handgriffe. Der auswechselbare Tonkopfträger läßt rasch — ohne jedes Justieren — den Wechsel vom Zweispur- zum Vierspursystem zu. Und umgekehrt.

Da Uher gerade dabei war, die Wahl ohne Qual möglich zu machen, wurde auch einiges am herkömmlichen Automatik-System verändert. Unmerklich, wenn man auf die Aussteuerungs-Automatik des Variocord verzichtet. Verblüffend, wenn man die Automatik plötzlich doch haben möchte. Denn nachträglicher Einbau ist möglich. Ganz einfach. Uher hat jedes Variocord auf den Einbau einer Automatik vorbereitet. Es lebe die freie Wahl!

Uher Variocord 263 Stereo.

Die auswechselbaren Tonkopf-Träger erlauben wahlweisen 2- oder 4-Spur-Betrieb. Ohne jedes Justieren. Der Uher-Bandzugkomparator garantiert optimale



Gleichlauf-Eigenschaften. Die Aussteuerung beider Stereo-Kanäle ist durch nur einen Einstellknopf und nur ein Präzisions-Anzeige-Instrument außergewöhnlich problemlos. Auf Wunsch kann die

Aussteuerungs-Automatik auch nachträglich eingebaut werden.

Das Variocord 263 Stereo verfügt über ein integriertes Zweifach-Stereo-Mischpult für anspruchsvolle Band-Gestaltung.

Das Gerät ist für Waagrecht- und Senkrecht-Betrieb eingerichtet. Der Frequenzbereich: 30 - 20000 Hz bei 19 cm/s Band-Geschwindigkeit. Weitere Band-Geschwindigkeiten: 9,5 cm/s und 4,7 cm/s. Maximale Spulengröße: 18 cm. Die Ausgangsleistung des Variocord 263 Stereo: 2 x 6 Watt.



Hifi-Perfektion durch auswechselbare Tonkopf-Träger und Bandzug-Komparator: Uher Variocord 263 Stereo.





Meisterstück.

Vollkommenheit ist etwas Absolutes. Und in der Technik unmöglich. Meßbar ist hier nur der Grad, in dem man sich dem absoluten Null-Punkt nähert. So schreibt die Hifi-Norm DIN 45500 z.B. vor, daß die Gleichlaufschwankungen eines Tonbandgerätes maximal $\pm 0,2\%$ betragen können. (Das sind kurzzeitige Geschwindigkeitsänderungen, die sich durch Tonhöhenchwankungen bemerkbar machen). Etwa $0,2\%$ vom absoluten Gleichlaufwert entfernt zu sein, erscheint eigentlich recht perfekt. Aber Uher nicht perfekt genug. Deshalb schuf man einen fühlhebelgesteuerten Bandzugkomparator. Seine nahezu masselosen Fühlhebel aus Elektron schlagen in der Bandzugregelung jede elektronische Regelung mit Fotowiderständen um Längen. Verblüffend — aber wahr. Deshalb ließ Uher diesen Bandzugkomparator auch patentieren.

Nun kombinierte man ihn mit einem Hysteres-Synchronmotor, welcher mit der Netzfrequenz synchron „läuft“. Diesen Hochleistungsmotor und verschiedenste Präzisions-Aggregate versiegelte man zusammen mit dem Bandzugkomparator im druckgegossenen Rahmen. Unverrückbar. Millimetergenau. Dann kamen die Uher-Elektroniker. Mit Ideen, die sie schon immer realisieren wollten.

Und als endlich die letzten Tests abgeschlossen waren und alle o.k. sagten, da hatte Uher das Bandgerät mit den besten Gleichlaufwerten aller Spulengeräte in seiner Klasse geschaffen. $0,04\%$ Gleichlaufschwankungen bei 19 cm/s Bandgeschwindigkeit. Fünfmal besser als die Hifi-Norm vorschreibt. Bei einer Ausstattung, die ihresgleichen sucht. Vom Dia-Pilot über Hall- und Echo-Effekte bis zum Mischpult. Uher Royal de Luxe. Ein Meisterstück.



Uher Royal de Luxe.

Das Hifi-Hochleistungsgerät der Spitzenklasse. Durch den Uher Bandzugkomparator werden perfekte Bandlauf-Eigenschaften erreicht — die besten Gleichlaufwerte aller Spulengeräte in seiner Klasse. Auch bei unterschiedlichen Spulengrößen.



Auswechselbare Tonkopfträger erlauben wahlweise 2- oder 4-Spurbetrieb. Hall- und Echo-Effekte, Synchro- und Multiplay, Mischmöglichkeit zweier Stereo-Programme und der eingebaute Dia-Pilot zur Steuerung automatischer Dia-Projektoren machen das Uher Royal de Luxe zum hochwertigen Heimstudio.

Bei abgeschaltetem Laufwerk kann der elektronische Teil des Royal de Luxe als Hifi-Stereo-Verstärker eingesetzt werden. Leistung: 2 x 10 Watt Sinus.

Hervorragender Waagrecht- und Senkrechtbetrieb durch kugelgelagerte Bandteller für 18 cm Spulen. Bandgeschwindigkeit: 19, 9,5, 4,75 und 2,4 cm pro Sekunde.

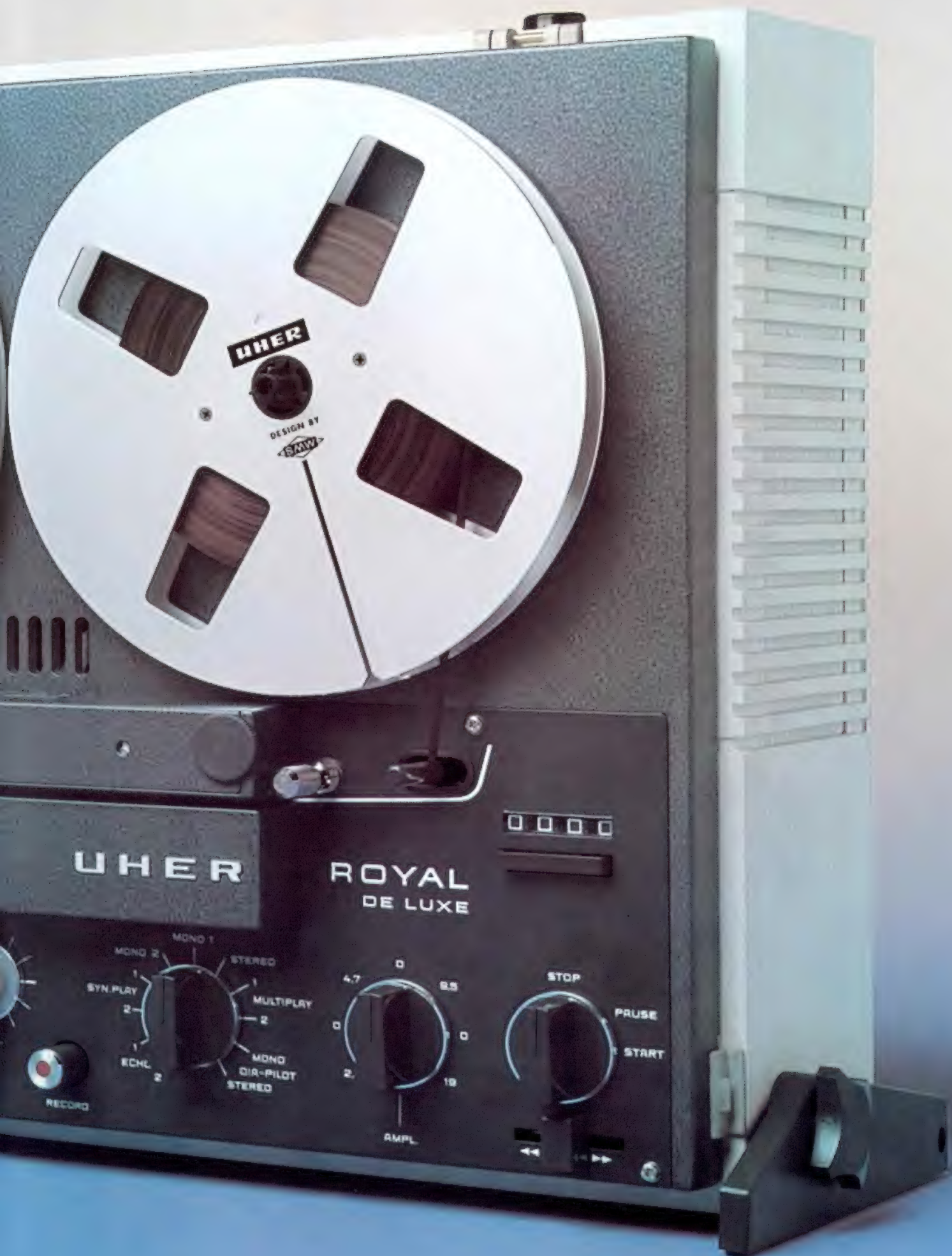
Als Uher Royal de Luxe C ist das Gerät auch ohne die 2x10Watt Leistungs-Endstufe lieferbar.



Abgestimmt auf das Uher Royal de Luxe: Uher Hifi-Lautsprecherboxen.

Die besten Gleichlaufwerte aller Spulengeräte seiner Klasse: Uher Royal de Luxe.





Uher 724 Stereo. Das universelle Hifi-Bandgerät.

Ein repräsentativer, leistungsfähiger Baustein für viele moderne Hifi-Anlagen. Ausgezeichnete Gleichlaufeigenschaften, ein Frequenzbereich von 40 - 20000 Hz, einfachste Bedienung und die bandsparende Vierspurtechnik ermöglichen die universelle Einsetzbarkeit des 724 Stereo. Für Waagrecht- oder Senkrechtbetrieb. Mithörmöglichkeit während der Aufnahme über eingebauten Lautsprecher oder Kopfhörer. Bandgeschwindigkeiten: 19 und 9,5 cm/s. Mit automatischer Endabschaltung und vierstelligem Bandzählwerk. Der Aufbau: Volltransistorisiert. Mit besonders rauscharmen Silizium-Transistoren im Verstärkerteil. Servicegerecht. Mit modernsten elektronischen Steckeinheiten.



Uher Universalgerät 5000. Perfektion beim Diktat- optimale Musikwiedergabe.

Eines der universellsten Tonbandgeräte. Im Büro das perfekte Diktiergerät mit hervorragender Sprachwiedergabe — dann wieder hochwertiges Heimgerät. Für Dauermusik-Wiedergabe in Geschäften — und automatische Ansage bei Messen und Ausstellungen. Mit Endlos-Schaltung und automatischer Bandrückspulung. Zweispurtechnik mit drei Bandgeschwindigkeiten. Frequenzbereich: 40 - 16 000 Hz bei 9,5 cm/s. Bandgeschwindigkeit. Anschlüsse für Fernsteuer-Diktat-Mikrofon, Telefonadapter, Anrufbeantworter, Werbeautomatik, automatischen Start/Stop-Schalter „Akustomat“ sowie Hand- und Fußschaltung für die Phontypistin. Mithörmöglichkeit während der Aufnahme über eingebauten Lautsprecher oder Kopfhörer (Endstufe 6 W).



Uher Universal-Lehrgerät. Mit 2 Watt Leistung und Parallelspur-Technik.

Die Parallelspur-Technik dieses Gerätes reserviert eine Tonspur für die Stimme des Lehrers — und die andere für die Stimme des Lernenden. Die Möglichkeit, z. B. bei einem Sprachkurs die eigene Stimme mit der des Lehrers zu vergleichen, sie daran zu schulen und schließlich zu vervollkommen, ist begeisternd. Viele käufliche Tonband-Lehrprogramme sorgen für ein umfangreiches Angebot.

Technische Besonderheiten: z. B. Repetiertaste, getrennte Lautstärke-Regelung für die erste und die zweite Spur, Sicherung gegen versehentliches Löschen der Lehrerspurs und automatische Aussteuerung.



Uher Stereo Mix 500. Das Mischpult mit professioneller Technik.

5 Eingänge mit Vorpegelreglern ermöglichen es, bis zu 5 Tonquellen gleichzeitig anzuschließen. Z.B. 5 Mikrofone. Oder Radio, Plattenspieler, Tonbandgerät und Mikrofone. Die Eingänge verfügen jeweils über einen superauscharmen transistorisierten Verstärker-Kanal, einen Flachbahnregler und einen knackfreien Ein-/Ausschalter. Ein Richtungsregler gewährleistet eine perfekte Steuerung des Stereo-Tones.

Universell einsetzbar durch Batterie-Betrieb oder Netzan-schluß. Das Uher Stereo Mix 500 kann in jeden Regie-Tisch eingebaut werden, da die gesamte Elektronik an der Frontplatte befestigt ist. Es verwandelt eine Musikanlage in ein Studio professioneller Art.



Uher Hochleistungs-Mikrofone.

Perfektion ist abhängig von einem gleichmäßigen Leistungsniveau. Ohne schwache Stellen. Uher bietet mit seinen Hochleistungs-Mikrofonen die sichere Gewähr dafür, daß die hohe Qualität seiner Aufzeichnungs-Geräte durch ein Höchstmaß an Mikrofon-Leistung optimal ergänzt wird.

Dynamisches Mikrofon M 136
Für Aufnahmen aller Art, speziell für Gruppenaufnahmen geeignet. Für alle Tonbandgeräte.

Dynamisches Diktiermikrofon M 154
Diktiermikrofon mit Steuerschalter für Aufnahme, Wiedergabe, Stop und Wiederholung. Für Universalgerät 5000 und Universal Lehrgerät.

Dynamisches Reporter-Mikrofon mit Fernsteuerung M 517
Das Reporter-Mikrofon mit Nierencharakteristik — besonders für Interviews und Reportagen geeignet. Für 4000/4200/4400 Report.

Dynamisches Stab-Richtmikrofon M 534
Dieses Mikrofon eignet sich besonders für Aufnahmen in akustisch ungünstigen Räumen. Störende Nebengeräusche werden gedämpft. Für alle Tonbandgeräte.

Dynamisches Nahbesprechungsmikrofon M 536
Sehr deutliche und reine Sprachaufnahmen bei starkem Umgebungslärm möglich. Für alle Tonbandgeräte.

Dynamisches HiFi-Richtmikrofon M 537
Hochwertiges, dynamisches Tischmikrofon für höchste Übertragungsqualität. Für alle Tonbandgeräte.

Dynamisches Zweiweg-Studiomikrofon M 538
Studiomikrofon der Spitzenklasse mit besonders guter Richtwirkung. Für alle Tonbandgeräte.

Dynamisches Studiomikrofon M 539
Hochleistungsmikrofon für anspruchsvolle Aufnahmen. Für alle Tonbandgeräte.

Dynamische Stereo-Mikrofon-Kombination M 634
Zwei dynamische Stab-Richtmikrofone M 534 mit Stereoschiene. Die Mikrofone können auch einzeln oder getrennt betrieben werden. Für alle Tonbandgeräte.

Dynamisches Mono-Stereo-Mikrofon-Kombination M 640
Spezialmikrofon mit Start/Stop-Schalter. Für Compact Report stereo 124.

Dynamisches Rohr-Richtmikrofon M 815
Das Spezialmikrofon mit extremer Richtwirkung. Für gezielte Aufnahmen aus großen Entfernungen. (Überall da, wo das Mikrofon nicht direkt am Schallereignis aufgestellt werden kann.) Für alle Tonbandgeräte.

M 517

M 534

M 816



Studio-NF-Kondensator-Mikrofon M 816
Studio-Mikrofon von höchster Qualität. Geringes Rauschen, geringer Stromverbrauch und wesentlich vereinfachte Speisungstechnik — sowie alterungsbeständige Membrane. (Auswechselbares Mikrofonsystem — Kapsel —)

Mikrofonkapsel M 817
Kondensator-Mikrofon-Kapsel
Passend zu M 816.

Rohr-Richtmikrofon-Kapsel M 818
Kondensator-Mikrofon-Kapsel mit extremer Richtcharakteristik. Für gezielte Aufnahmen aus großen Entfernungen. Zum Mikrofon M 816.

Lavalier-Mikrofon M 821
Umhängemikrofon für professionelle Zwecke. Für Gesang und Sprache. Ideal bei Bühne und Fernsehen, für Reportagen und Interviews. Für alle Tonbandgeräte.

Lavalier-Mikrofon M 822
Besonders preisgünstiges, dynamisches Umhänge- und Handmikrofon. Für alle Tonbandgeräte.

Mikrofon Zubehör

Mikrofon-Bodenstativ mit Ausleger M 912
Für alle Mikrofone mit 3/8"-Gewinde.

Zusammenklappbares Tischstativ M 923
Für alle Mikrofone mit 3/8"-Gewinde.

Stereoschiene M 925
Länge 19 cm. Passend zu M 912 und M 923.

Windschutz M 944
Für die Mikrofone M 537, M 538, M 539.

Windschutz M 946
Für Mikrofon M 815 und Rohr-Richtmikrofonkapsel M 818.

Mikrofon-Schwanenhals M 951
Länge 20 cm. Komplett mit 3poliger Miniaturbuchse und 3/8"-Innengewinde zur Verbindung am Stativ M 912 oder M 923. Für Nahbesprechungs-Mikrofon M 536.

M 815

M 539

M 537

Uher Perfektion bis ins Detail.

Die Uher-Perfektion führt zu Erkenntnissen, die sich weitgehend auswirken. Von der Metall-Spule für perfekten Rundlauf bis zur Stereo-Tonleitung. Optimales Material, optimale Qualität, optimale Betriebseigenschaften. Das ist Uher Perfektion. Bis ins kleinste Detail.

Verbindungskabel

Mikrofonverlängerungskabel K 111

5 m. Für M 136, M 534, M 634 und zur weiteren Verlängerung K 114, K 115.

Mikrofonanschlußkabel K 112

1,5 m. Für M 537, M 538, M 539 und M 815

an Tonbandgerät 4000, 4200 und 4400.

Mikrofonanschlußkabel K 113

7,5 m. Für M 537, M 538, M 539 und M 815

an Tonbandgerät 4000, 4200 und 4400.

Mikrofonanschlußkabel K 114

1,5 m. Für M 537, M 538, M 539, M 815

an alle Tonbandgeräte mit asymetr. Eingang.

Mikrofonanschlußkabel K 115

7,5 m. Für M 537, M 538, M 539, M 815

an alle Tonbandgeräte mit symetr. Eingang.

Kabelübertrager K 119

5 m. Für M 816 an Tonbandgerät 4000, 4200 und 4400 IC.

Mikrofonverlängerungskabel K 124

5 m. Für M 517 an 4000/4200/4400.

Mikrofonverlängerungskabel K 125

5 m. Für M 640 an Compact Report stereo 124.

Mono-Tonleitung K 511

Für alle Mono-Tonbandgeräte.

Auto-Radio-Tonleitung, mono K 524

Für 4000.

Auto-Radio-Tonleitung, stereo K 525

Für 4200/4400.

Auto-Radio-Verbindungskabel K 528

mono

Für Compact Report stereo 124.

Für 12 Volt.

Auto-Radio-Verbindungskabel K 529

stereo

Für Compact Report stereo 124.

Für 12 Volt.

Stereo-Tonleitung K 541

Für alle Stereo Tonbandgeräte.

Stereo-Kabelsatz K 551

Zwischen Tonbandgerät und Verstärker.

Verbindungskabel K 555

Für Universal Lehrgerät.

Verbindungskabel K 556

Für Universal Lehrgerät.

Monitorkabel K 562

Für Royal de Luxe und Verstärker.

Monitorkabel K 563

Für Royal de Luxe und Verstärker.

Adapterkabel K 628

Für Compact Report stereo 124.

Adapterkabel K 629

Für Compact Report stereo 124.

Schaltstecker K 630

Für Compact Report stereo 124.

Adapter K 633

Für Compact Report stereo 124.

Anschlußkabel zum Ladegerät K 638

Für Compact Report stereo 124.

Anschlußkabel K 641

Für 4000/4200/4400.

Auto-Anschlußkabel K 712

Für 4000/4200/4400. Für 24 Volt.

Verbindungskabel K 713

Für 4000/4200/4400.

Verbindungskabel K 714

Für 4000/4200/4400.

Autoanschluß- und Ladekabel K 715

Für 4000/4200/4400. Für 12 Volt.

Kupplungsstück K 836

Für Universalgerät 5000 und Universal Lehrgerät.

Adapterkabel K 837

Für Compact Report stereo 124.

Schmalfilmadapter K 838

Für Compact Report stereo.

Kupplungsstück K 853

Für alle Geräte mit 3 poliger Buchse.

Diaprojektorkabel K 911

Für Royal de Luxe (C).

Diaprojektorkabel K 912

Für Universalgerät 5000 und Universal Lehrgerät.

Aufnahme-Zusatzgeräte

Telefonadapter A 261

Für alle Tonbandgeräte.

Stereofilter A 311

Für alle Stereo-Tonbandgeräte.

Schaltuhr A 403

Für alle Tonbandgeräte. Elektrische Synchron-Schaltuhr mit 72 Schaltmöglichkeiten.

Automatic-Nachrüstsatz A 502

Für Variocord 263.

Auto-Anschluß-

kabel K 716

Für 4000/

4200/4400.

Für 6 Volt.

Auto-

Anschluß-

kabel K 717

Für 4000/

4200/4400.

Für 12 Volt.

Auto-Anschluß- und

Ladekabel K 719

Für Compact Report

stereo 124.



Wiedergabe-Zusatzgeräte

Magnetischer Kleinhörer W 212

Für alle Tonbandgeräte.

Dynamischer Zwillingshörer W 671 a

Für alle Mono- und Stereogeräte.

Mono-Stereo-Zwillingshörer W 673

Für Compact Report stereo 124.

Hifi-Stereo-

Lautsprecherkombination W 883,

nußbaumfurniert für 4200/4400, 263, 724 und Royal de Luxe.

Hifi-Stereo-

Lautsprecherkombination W 885,

Mattlack weiß für 4200/4400, 263, 724 und Royal de Luxe.

Kopfhörer-Mikrofon-Kombination

W 913

Für Universal Lehrgerät.

Fernbedienungs-Zusatzgeräte

Handfernswitcher F 111

Für Royal de Luxe (C),
4000/4200/4400.

Handfernswitcher F 112

Für Compact Report
stereo 124.

Handfernswitcher

F 161

Für Universalgerät
5000, Universal
Lehrgerät.

Fußfernswitcher F 211

Für Royal de Luxe (C),
4000/4200/4400.

Fußfernswitcher F 261

Für Universalgerät 5000,
Universal Lehrgerät.

Akustomat F 411

Für Royal de Luxe (C),
Universalgerät 5000,
4000/4200/4400.

Sobald ein Schallereignis auftritt,
läuft das Gerät an und nimmt auf.

Diapilot F 423

Für alle Tonbandgeräte.

Selbständiges Zusatzgerät für den
tonbandgesteuerten Bildwechsel
automatischer Dia-Projektoren.

Werbe-Schalt-Automatik F 511

Für Universalgerät 5000.

Zur automatischen Auslösung von
Werbetexten durch Betätigung von
Kontakten aller Art.

Autoladegerät Z 161

Für 4000/4200/4400.

Autoladegerät Z 163

Für 4000/4200/4400.

Umlenkstift für Dia- und Schmalfilmvertonung Z 171

Für 263 und Royal de Luxe (C).

Spezial-Reinigungssatz Z 172

Für alle Tonbandgeräte.

„PC“-Batterie Z 212

Für 4000/4200/4400.

„Dryfit“-Akku Z 213

Für Compact Report stereo 124.

Nickel-Cadmium Batterie Z 214

Für 4000/4200/4400.

Nickel-Cadmium Akku Z 215

Für Compact Report stereo 124.

Tonkopfräger Z 322

Für Royal de Luxe (C), Zweispur.

Tonkopfräger Z 324

Für Royal de Luxe (C), Vierspur.

Tonkopfräger Z 336

Für Variocord 263, Zweispur.

Tonkopfräger Z 338

Für Variocord 263, Vierspur.

Tragetasche Z 514

Für 4000/4200/4400.

Tragetasche Z 516

Für 4000/4200/4400.

Bereitschaftstasche Z 518

Für Compact Report stereo 124.

Tragetasche Z 552

Für Universalgerät 5000,
Universal Lehrgerät.

Staubschutzhülle Z 559

Für Universalgerät 5000,
Universal Lehrgerät.

Klarsichtdeckel Z 561

Für Variocord 263 und
Royal de Luxe (C).

Metall-Leerspule Z 712

Für alle Tonbandgeräte
13 cm ϕ .

Metall-Leerspule Z 713

Für 724, 263,
Royal de Luxe (C)
18 cm ϕ .

Spezial-Zubehör

Netzanschluß-

und Ladegerät

Z 124 A

Für 4000/

4200/4400

Netzanschluß-

und Ladegerät

Z 131

Für Compact
Report stereo
124



Uher Hifi-Lexikon.

Ausgangsleistung

Die Verstärkerleistung, die an die Lautsprecher abgegeben werden kann. Sie ist begrenzt durch das Ansteigen des Klirrfaktors. Man unterscheidet zwischen Sinusleistung und Musikleistung. Die Sinus- oder Dauerton-Leistung gibt eine über längere Zeit verfügbare ununterbrochene Ausgangsleistung an. Die Musikleistung ist die Ausgangsleistung für kurzzeitige Lautstärke-Spitzen.

Dynamik

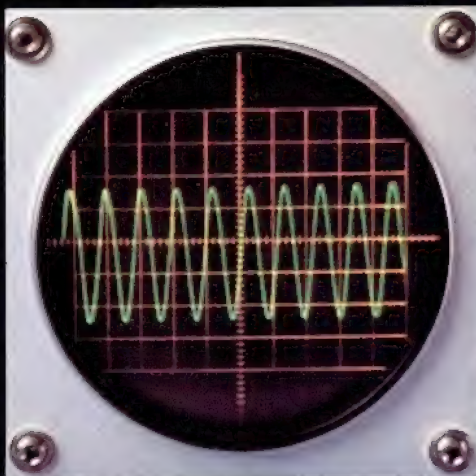
Auch Ruhegeräusch — Spannungsabstand. Das Verhältnis zwischen Nutzsignal (z. B. Musik) und Störsignal (z. B. Rauschen). Der Ruhegeräusch-Spannungsabstand soll möglichst groß sein. Er wird in dB gemessen.

Frequenz

Anzahl der Schwingungen in einer Sekunde. Eine Schwingung pro Sekunde = 1 Hertz (Hz). 1000 Hz = 1 kHz (Kilo-Hertz). Bei Luftschwingungen, also Tönen, empfindet das Ohr kleine Schwingungszahlen als tiefe und große Schwingungszahlen als hohe Töne.

Frequenzgang

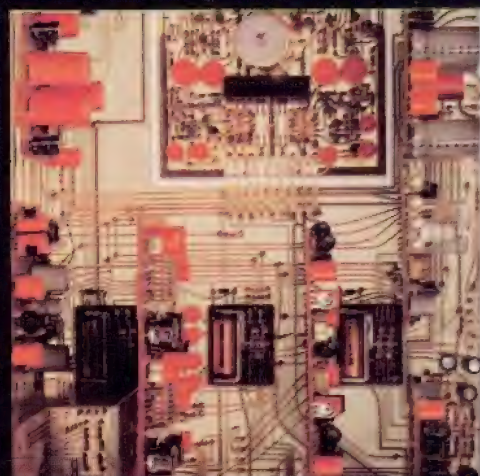
Unter Frequenzgang versteht man die gleichstarke Wiedergabe von hohen und tiefen Frequenzen eines bestimmten Frequenzbereiches. Bei den höchsten und tiefsten Frequenzen des Frequenzbereiches ist eine Abweichung von ± 3 dB nach DIN 45 500 zulässig. Die Abweichungen werden in dB gemessen und sollen von der Bezugsfrequenz 1000 Hz möglichst wenig abweichen.



Gleichlaufschwankungen

Auch als „Jaulen“ bezeichnete Tonhöenschwankungen, die durch ungleichmäßige Bandgeschwindigkeit oder durch Dehnung des Bandes entstehen können.

nen. Die Gleichlaufschwankungen dürfen nach DIN 45 500 höchstens $\pm 0,2\%$ betragen.



High Fidelity

Englisch: heißt höchste Treue. Die Wiedergabe darf sich vom Original beim direkten Vergleich nur geringfügig unterscheiden. Die Bedingungen für Hifi-Geräte sind in Deutschland mit DIN 45 500 festgelegt.

Klirrfaktor

Klangverfälschungen, die im Original noch nicht vorhanden waren, also erst in der Hifi-Anlage auftreten. Nach DIN 45 500 darf der Klirrfaktor bei Hifi-Tonbandgeräten 3% nicht übersteigen.

Low Noise

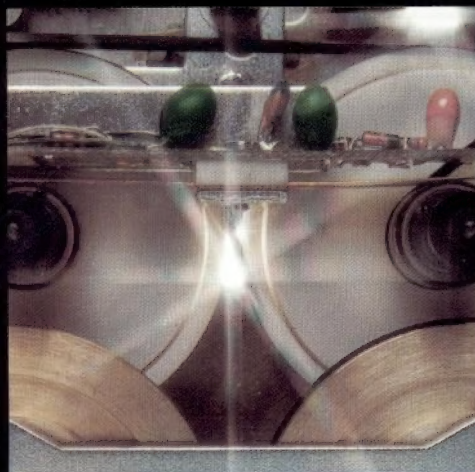
Englisch: Niedriges Geräusch. Unter dieser Bezeichnung erhältliche Magnetbänder haben ein geringeres Ruherauschen als übliche Bänder.

Multiplay

Tonbandtechnik. Im Gegensatz zum Playback wird hier auf der zweiten Spur die zweite Aufnahme mit der Aufnahme der ersten Spur schon gemischt aufgezeichnet. Zu dieser Aufnahme kann dann eine weitere Stimme, Instrument usw., jetzt wieder auf der ersten Spur aufgezeichnet, gemischt werden und so fort.

Musikleistung

Die für kurze Lautstärkespitzen verfügbare höchste Leistung eines Verstärkers, bei der noch keine Verzerrungen hörbar werden dürfen. Siehe auch Ausgangsleistung.



Playback

Tonbandtechnik. Die Wiedergabe mit gleichzeitiger Aufnahme auf gesonderter Spur des selben Bandes, z. B. Gesangsaufnahmen zu vorhandener Musik. Beim gleichzeitigen Abspielen ertönen dann beide Aufnahmen zusammen, auch Duoplay oder Synchroplay genannt. Auch zu Überspielungen bei Aufnahmen für Hörspiele und in der Schallplattenindustrie angewendet.

Präsenz

Anhebung der mittleren Frequenzen zwischen etwa 1 und 5 kHz bei der Wiedergabe, die dadurch besonders plastisch klingen soll (Präsenzfilter).

Sinusleistung

Die Ausgangsleistung eines Verstärkers, die bei Ansteuerung mit einem Sinuston von 1 kHz (= Schwingungen ohne Obertöne) bei gegebenem Klirrfaktor (10%) mindestens 10 Minuten lang abgegeben werden kann. Siehe auch Ausgangsleistung.

Stereofonie



Raumton. 2-kanaliges Aufnahme- und Wiedergabeverfahren, das dem natürlichen Hören entspricht. Dadurch wird die Ortung von Schallquellen, z. B. der Instrumente eines Orchesters, möglich. Stereo-Aufnahmen werden mit mindestens zwei Mikrofonen gemacht und über den Stereo-Verstärker und zwei Lautsprecherboxen wiedergegeben.



Übersteuerung

Beim Verstärker, beim Band oder beim Lautsprecher. Bei zu hoher Intensitätszufuhr wird der Klirrfaktor zu groß. Je nach Bandtype kann man mehr oder weniger über den Normalpegel übersteuern, ohne daß der Klirrfaktor zu groß wird.

Uher Leistung in technischen Daten.

Technische Daten	CG 360	Compact Report stereo 124	4000 Report IC	4200 / 4400 Report Stereo IC
Anzahl der Spuren (internat. Norm)	4	4	2	2 / 4
Maximale Spulengröße (φ cm)	Compact Cassette	Compact Cassette	13	13
Bandgeschwindigkeit (cm/s)	4,7	4,7	19 / 9,5 / 4,7 / 2,4	19 / 9,5 / 4,7 / 2,4
Frequenzbereich (Hz)	19 cm/s 9,5 cm/s 4,7 cm/s 2,4 cm/s	— — 30 – 12 500 —	35 – 20 000 35 – 16 000 35 – 8 000 35 – 5 000	35 – 20 000 35 – 16 000 35 – 8 000 35 – 5 000
Ruhegeräusch- spannungs- abstand (dB) DIN rms	19 cm/s 9,5 cm/s 4,7 cm/s	{ Cr O ₂ 20–15 000 Fe ₂ O ₃ 20–12 500 — — ≥ 48	≥ 57 ≥ 64 ≥ 55 ≥ 63 ≥ 53 ≥ 60	≥ 56 ≥ 64 ≥ 54 ≥ 63 ≥ 52 ≥ 61
Tonhöhen- schwankungen (max. ± %) DIN rms	19 cm/s 9,5 cm/s 4,7 cm/s 2,4 cm/s	— — 0,20 —	0,20 0,15 0,25 0,18 0,35 0,25 0,50 0,35	0,20 0,15 0,25 0,18 0,35 0,25 0,50 0,35
Löschdämpfung (dB):	Cr O ₂ ≥ 70 Fe ₂ O ₃ ≥ 70	≥ 70 ≥ 70	—	—
Übersprechdämpfung (dB): Rückspur Stereo	60 20	60 20	—	—
Aufnahme / Wiedergabe	mono + stereo	mono + stereo	mono	mono + stereo
HiFi Norm DIN 45500	×	×	×	×
Anzahl der Transistoren	26 + 37 Dioden	36 + 36 Dioden	19	20
Integrierte Schaltungen	22 IC	2 IC + 1 FET	1 IC	2 IC
Netzspannung (V) ~ Wechselstrom (50–60 Hz)	220 / 110	Netzgerät 100–130 200–240	Netzgerät 110–130 200–240	Netzgerät 110–130 200–240
Leistungsaufnahme in W ca.	75 W (mit Endstufe)	2,5	2,5	3
Ausgangsleistung (Sinus) nach DIN 45324	—	2 × 1,3 W (Netzbetrieb)	800 mW	2 × 800 mW
Eingänge:	Mikrofon Radio Phono I Phono II Mitschnitt	0,2 mV – 100 mV 3,3 kΩ 2 mV – 600 mV 22 kΩ 300 mV – 6 V 1 MΩ — 300 mV – 6 V 1 MΩ	0,12 mV / 500 Ω 4 mV / 47 kΩ 150 mV / 1 MΩ — —	0,12 mV max. 40 mV/200 Ω 2,4 mV max. 700 mV/47 kΩ 45 mV max. 20 mV/1 MΩ — —
Ausgänge:	Radio / Verst. Radio/Receiver Mitschnitt TB Kopfhörer Außenlautsprecher	— 0,775 V 15 kΩ 0,775 15 kΩ 2 V an 4Ω —	> 500 mV / 15 kΩ — — — 2 × 4 Ω	2 × 1 V / 15 kΩ — — — 2 × 4 Ω
Mithören bei der Aufnahme	Kopfhörer	Kopfhörer Lautsprecher	Kopfhörer Lautsprecher	Kopfhörer Lautsprecher
Hinterbandkontrolle	—	—	—	—
Auswechselbarer Tonkopfräger	—	—	—	—
Bandzugkomparator/-regelung	elektronisch	—	×	×
Automatik abschaltbar	—	×	×	×
Fernbedienung / Akustomat	Aufnahme, Stop, Schnell- stop, Rechts-Linkslauf, Vor-Rücklauf	Fernstop, Rechts-Linkslauf	×	×
Automatische Endabschaltung	wahlweise bei Wiedergabe  bei Aufnahme nur 	×	—	—
Bandzählwerk	×	×	×	×
Bandvorratsanzeige:	Bandwickel über Umlenkprisma sichtbar	—	—	—
Abmessungen (cm / B × H × T)	40,0 × 10,4 × 29,5	18,5 × 5,7 × 18,0	28,5 × 9,5 × 22,7	28,5 × 9,5 × 22,7
Gewicht (ca. kg)	7 (ohne Endstufe)	2	3,6	3,8

Stereo Mix 500: Eingangsempfindlichkeit: Mikrofon: ca. 0,12 mV – 20 mV + 6–2 dB, Radio: ca. 2 mV – 350 mV, Phono: ca. 40 mV – 7 V; Frequenzbereich: 20 Hz – 20 kHz ± 1,5 dB; Dynamik: ≥ 60 dB; Ausgangswiderstand: Stift 1 + 4 ca. 25 K Ohm, Stift 3 + 5 ca. 600 Ohm; Ausgangswiderstand PGT-Generator ca. 330 Ohm; Gegenseitige Pegelbeeinflussung: ≤ 1 dB; Übersprechdämpfung bei Stereo: ≥ 55 dB am 30 mV Ausgang, ≥ 50 dB am 500 mV Ausgang; Klirrfaktor: ≤ 0,5% K — ges.; Ausgangsspannung: Stift 1 + 4 30 mV ± 2 dB, Stift 3 + 5 500 mV ± 2 dB; Stromversorgung: 9 V-Batterie IEC: 6 F; Netzteil Z 131 mit 639; Stromaufnahme Batteriebetrieb: Tongenerator aus ca. 6,5 mA, Tongenerator ein ca. 9 mA.

724 Stereo	Universalgerät 5000	Universal-Lehrgerät	Variocord 263 stereo	Royal de Luxe Royal de Luxe C
4	2	2	4/2	4/2
18	15	15	18	18
19/9,5	9,5/4,7/2,4	9,5	19/9,5/4,7	19/9,5/4,7/2,4
40-20 000	40-16 000	—	30-20 000	20-20 000
40-15 000	40-8 000	40-15 000	30-15 000	20-15 000
—	40-4 000	—	30-8 000	20-9 000
—	—	—	—	20-4 500
$\geq 51 \geq 58$	—	—	$\geq 55 \geq 63$	$\geq 56 \geq 66$
$\geq 50 \geq 57$	$\geq 53 \geq 60$	$\geq 50 \geq 57$	$\geq 53 \geq 60$	$\geq 55 \geq 65$
—	$\geq 51 \geq 57$	—	$\geq 53 \geq 60$	$\geq 52 \geq 65$
0,15 0,08	—	—	0,05 0,02	0,04 0,02
0,20 0,11	0,20 0,15	0,30 0,22	0,10 0,04	0,10 0,04
—	0,60 0,30	—	0,30 0,15	0,20 0,15
—	—	—	—	0,60 0,30
—	—	—	—	—
—	—	—	—	—
mono + stereo	mono	2 x mono	mono + stereo	mono + stereo
x	x	—	x	x
15	13	13	20	de Luxe 40/C 30
100-130, 200-240	110, 125, 150, 220, 240	110, 125, 150, 220, 240	100-130 200-240	110, 130, 150, 220, 240, 250
35	50	45	40	de Luxe 80/de Luxe C 45
2 x 4 W	6 W	2 W	2 x 6 W	de Luxe 2 x 10 W de Luxe C —
0,23 mV max. 300 mV/200 Ω	0,22 mV max. 60 mV/2 k Ω	0,22 mV max. 120 mV/4 k Ω	0,14 mV max. 30 mV/200 Ω	0,12 mV max. 70 mV/200 Ω
4,7 mV max. 1000 mV/47 k Ω	1 mV max. 250 mV/47 k Ω	1,0 mV max. 360 mV/47 k Ω	1,6 mV max. 600 mV/47 k Ω	1,2 mV max. 110 mV/47 k Ω
130 mV max. 12 V/1,2 M Ω	45 mV max. 10 V/3 M Ω	50 mV max. 20 V/3,3 M Ω	70 mV max. 7 V/1,2 M Ω	40 mV max. 2,8 V/1,2 M Ω
—	—	* Schüler- und Lehrerspür	150 mV max. 25 V/100 k Ω	200 mV max. 18 V/100 k Ω
—	—	—	—	—
2 x 1,2 V / 15 k Ω	1 V / 15 k Ω	Lehrerspür 380 mV/ 4,7 k Ω	2 x 0,8 V / 15 k Ω	0,65 V / 15 k Ω
—	—	Schülerspür 380 mV/ 4,7 k Ω	—	—
—	—	4 Ω	—	—
2 x 4 Ω	4 Ω	—	2 x 4 Ω	de Luxe 2 x 4 Ω de Luxe C 2 x 400 Ω
Kopfhörer Lautsprecher	Kopfhörer Lautsprecher	Kopfhörer Lautsprecher	Kopfhörer Lautsprecher	Kopfh./Lautspr. de Luxe C Kopfh.
—	—	—	—	x stereo
—	—	—	x	x
—	—	—	x	x
—	x eingebaut	x eingebaut	x eingebaut, nachrüstb.	—
—	x / x	x / —	—	x / x
x	x	x	x	x
x	x	x	x	x
—	—	—	—	—
39,8 x 17 x 34,9	33,5 x 15 x 32,2	33,5 x 15 x 32,2	43,5 x 17,5 x 33,2	46,5 x 18,8 x 35
8,9	8,5	8,5	10	de Luxe 13,7/de Luxe C 12,8

Alle technischen Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Magnetongeräte angegeben. Zum Vergleich werden auch Meßwerte angegeben, die nach international noch verbreiteten Meßverfahren ermittelt werden (rms). Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, behalten wir uns vor.

Uher Werke München, 8 München 71, Barmseestraße 11, Postfach 711020, Telefon: 7 87 21

UHER

Audio-Zukunft heute

Uher-Geräte finden Sie bei allen führenden Phono-Fachgeschäften.

Uher Werke München
8 München 71 · Postfach 711020 · Telefon 787 21
Printed in Western Germany. Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten.